



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

Domanda di revisione

86895

25 LUG. 1991

Il sottoscritto SALVATORE PORTO residente a ROMA
Via AURELIA ANTICA 422 legale rappresentante della Ditta RETEITALIA SPA
VIA AURELIA ANTICA 422
Tel. 38.68.98 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,
la revisione della pellicola dal titolo: "THE ELEPHANT MAN" Tit. Orig. "THE ELEPHANT
MAN" II EDIZIONE 1991 16/MM
di nazionalità: INGLESE produzione: BROOKSFILM (UK) Ltd
dichiarando che la pellicola stessa viene per la II volta sottoposta alla revisione.
Lunghezza dichiarata metri 1.295 Accertata metri 1.293
Roma, li 25 LUG 1991 p. RETEITALIA SPA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: JOHN HURT / ANTHONY HOPKINS / JOHN GIELGUD / ANNE BANCROFT / WENDY HILLER / FREDDIE JONES.

Regia: DAVID LYNCH.

T R A M A

DOPPIATO

Nella Londra del 1884, il dottor Frederick Treves s'imbatte in un fenomeno da baraccone presentato dall'imbonitore come l'uomo elefante. E' il ventunenne John Merrick che un morbo terribile ha reso deforme, più simile ad un pachiderma, appunto, che ad un essere umano. Invitato da Treves, Merrick si reca all'ospedale dove il medico lo fa ricoverare, scoprendo che tutte le mostruose deformità non impediscono al giovane di avere sensibilità, intelligenza e cultura. Il caso dell'uomo elefante giunge presto a conoscenza del pubblico. Molte sono le personalità che si interessano a lui e che intervengono in varie maniere per assicurargli una tranquilla esistenza. Purtroppo però vi sono anche altre persone e il suo ex impresario in primo luogo che la pensano diversamente e che ancora una volta lo costringono in uno stato di quasi cattività. Per sua fortuna, Treves non lo abbandona così che Merrick può serenamente spegnersi nel mortale, consapevole, tentativo di dormire disteso come "l'altra gente", lui che a causa del peso della testa aveva sempre dovuto riposare stando seduto.

RISPETTO ALLA PRECEDENTE EDIZIONE SONO STATE APPORTATE LE SEGUENTI MODIFICHE:

- 1° Parte: -Il dottor Treves opera un uomo ferito in un incidente; eliminazione della prima inquadratura dell'uomo sotto i ferri chirurgici - mt 2,5
-John viene frustato da Bates, il padrone, (ubriaco) dopo essere stato dal dottor Treves (alleggerimento) mt 1,2
- 2° Parte: -alleggerimento sequenza in cui alcune donne sono costrette ad accostarsi a John e a baciario - mt 6,3
-Interno baraccone del circo, eliminazione della battuta di Bates "Sù, alzati bastardo" e delle percosse che egli dà a John - mt 1,8

LUNGHEZZA TOTALE DEI TAGLI METRI 11,8 IN 16/MM (PARI A METRI 29,5 IN 35/MM)

LUNGHEZZA TOTALE DEL FILM DOPO I TAGLI METRI 1.295 IN 16/MM (PARI A METRI 3.237 IN 35/MM).

la **IV** Commissione di revisione
Cinematografica
31-1-92.
esprima parere e i pareri sono in pub-
blico senza limiti di tempo e di pubblicazione.

fec.
Mai

Fiumi: De Bri
Tricani
Boccalotti
Brunetti

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 125

dell'Ufficio ROMA intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento del-
la tassa di L. 19700

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film

THE ELEPHANT MAN

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non so-
stituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine
senza autorizzazione del Ministero.

~~Al fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.~~

Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione

Roma, li 6 FEB. 1992

IL MINISTRO

**N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero
del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.**



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale per lo Spettacolo

Div. II - Revisione Cinematografica

R O M A

Io sottoscritto Giuseppe Pintus richiedo in nome e per conto

della RETEITALIA SPA il visto censura del film

"ELEPHANT MAN" - II EDIZIONE.

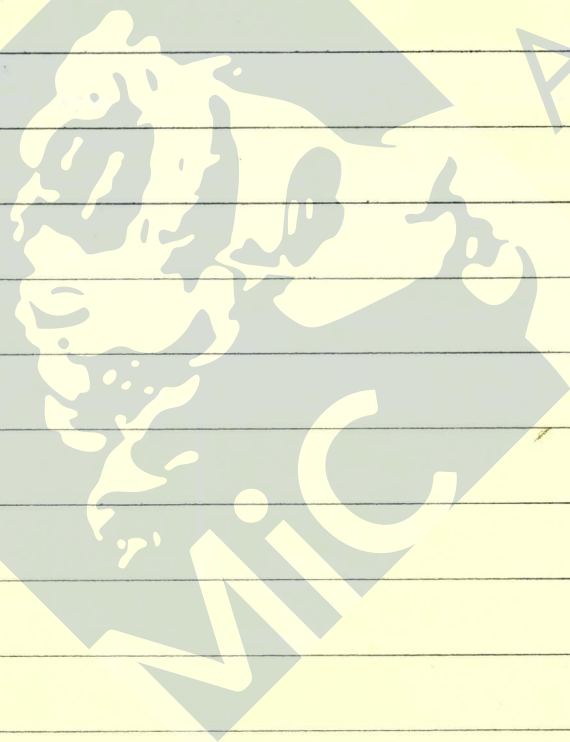
86895

Con osservanza.

Roma,

1 Visto J-

15 FEB. 1992



86895

N.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "THE ELEPHANT MAN" ("The elephant man") II EDIZIONE INGLESE 16/MM

Metraggio dichiarato - 1.295

Metraggio accertato

1293

Marca: BROOKSFILM (UK) Ltd COBLENZ

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: JOHN HURT / ANTHONY HOPKINS / JOHN GIELGUD / ANNE BANCROFT / WENDY HILLER / FREDDIE JONES.

Regia: DAVID LYNCH.

T R A M A

Nella Londra del 1884, il dott. Frederick Treves s'imbatte in un fenomeno da baraccone presentato dall'imbonitore come l'uomo elefante. E' il ventunenne John Merrick che un morbo terribile ha reso deforme, più simile ad un pachiderma che ad un essere umano. Invitato da Treves, Merrick si reca all'ospedale dove il medico lo fa ricoverare, scoprendo che tutte le mostruose deformità non impediscono al giovane di avere sensibilità, intelligenza e cultura. Il caso dell'uomo elefante giunge presto a conoscenza del pubblico. Molte sono le personalità che si interessano a lui e che intervengono in varie maniere per assicurargli una tranquilla esistenza. Purtroppo però vi sono anche altre persone e il suo ex impresario in primo luogo che la pensano diversamente e che ancora una volta lo costringono in uno stato di quasi cattività. Per sua fortuna, Treves non lo abbandona così che Merrick può serenamente spegnersi nel mortale, consapevole, tentativo di dormire disteso come "l'altra gente", lui che a causa del peso della testa aveva sempre dovuto riposare stando seduto.

RISPETTO ALLA PRECEDENTE EDIZIONE SONO STATE APPORTATE LE SEGUENTI MODIFICHE:

- 1° Parte: -il dott Treves opera un uomo ferito in un incidente, eliminazione prima inquadratura dell'uomo sotto i ferri chirurgici - mt 2,5
 -John viene frustato da Bates, il padrone (ubriaco) dopo essere stato dal dott Treves (alleggerimento)-mt1,2
- 2° Parte: -alleggerimento sequenza in cui alcune donne sono costrette ad accostarsi a John e baciare - mt 6,3
 -Interno baraccone del circo, eliminazione battuta di Bates "Sù alzati bastardo!" e delle percosse che gli dà a John - mt 1,8

TOTALE TAGLI MEIRI 11,8 IN 16/MM PARI A MEIRI 29,5 IN 35/MM

TOTALE FILM DOPO I TAGLI MEIRI 1.295 IN 16/MM PARI A MEIRI 3.237 IN 35/MM

valida
 solo per pellicole a 16mm
 inalterabili.

- 6 FEB. 1992

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma,

15 FEB. 1992

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
 Visto per copia conforme
 al Primo Dirigente
 della Divisione I^a
 ESERCIZIO E PROGRAMMAZ.
 SPETTACOLI CINEMA E TEATRALI
 (Dr. Massimo Corbelli)

IL MINISTRO

Elio Lucifero Rebalk

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA

Tipografia CORVO - Via Morgagni, 25 - Tel. 855.76.26